

*VIII International Qualification School  
VIII международная квалификационная школа*

## **С ПЕСНЕЙ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ... (ПЕСЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ФОРМА ИЗУЧЕНИЯ РКИ)**

**Денис Букин**

*Санкт-Петербургский государственный университет*

**Резюме.** В статье определяются основные методы обучения русскому языку с помощью песни. Даны типы упражнений для реализации определенных учебных заданий и развития речевых навыков.

**Keywords:** Theory of teaching, Russian as a foreign language, songs, development of language skills

Современная методика ищет различные пути по оптимизации процесса обучения и привнесения в него новых способов активизации речевых навыков. При современном развитии учебных технологий и появлении достаточного количества возможностей по оснащению учебного класса различными техническими средствами так или иначе появляются возможности использования на занятиях различных мультимедийных продуктов. Одним из самых оптимальных способов развить речевые навыки студента по-прежнему остается использование песенного материала на занятиях РКИ.

У песенной технологии есть ряд неоспоримых преимуществ:

- средство активизации восприятия лексических навыков, усвоения и расширения лексического запаса;
- средство активизации и усвоения новых грамматических конструкций;
- Совершенствование навыков произношения;
- Содействие эстетическому воспитанию и формированию благоприятного психологического климата на занятии;
- Способствование формированию монологических и диалогических высказываний.

Важным компонентом является подбор песенного материала, ведь от правильного выбора тех или иных песен во многом зависит методический успех. Для этого необходим учет следующих критериев:

- Аутентичность, поскольку формирует не только речевые навыки, но и несет немалую культурологическую ценность;

– Отбор материала в зависимости от национальных и возрастных особенностей обучаемых;

– Методическая ценность, поскольку песенный материал должен четко отвечать методическим задачам, реализуемым на конкретном этапе обучения.

Любой из компонентов песни (музыка, текст, легенда, информация об авторах и исполнителе, видеоряд) могут служить материалом, который можно использовать на занятиях как самостоятельно, так и в комплексе для реализации различных методических задач.

Весь песенный материал мы могли бы условно разделить на 3 группы: специально созданные учебные песни, аутентичный материал, специально подбираемый преподавателем и адаптированный им для реализации определенных задачи, аутентичный неадаптированный материал, спонтанно выбранный преподавателем или студентами в зависимости от учебной ситуации. Ниже речь пойдет об аутентичных песнях и заданиях, реализуемых с их помощью.

Для формирования рецептивных навыков очень хорошо подходят песни, включающие в себя подсчет определенных лексем в определенной форме.

На начальном уровне мы могли бы рекомендовать использование песни М. Леонидова «Привет», где студенту требуется активизировать умение распознавания известных ему лексем в потоке речи.

### **М. Леонидов – Привет**

Привет! Сегодня дождь и скверно,  
А мы не виделись, наверно, сто лет.  
Тебе в метро? Скажи на милость,  
А ты совсем не изменилась, нет-нет.  
Привет! А жить ты будешь долго,  
Я вспоминал тебя вот только в обед.  
Прости, конечно же, нелепо  
Кричать тебе на весь троллейбус Привет!

Привет! Дождливо этим летом,  
А, впрочем, стоит ли об этом? Ведь нет..  
Тогда о чем? О снах, о книгах?  
И черт меня попутал крикнуть Привет!  
Как жизнь? Не то, чтоб очень гладко,

Но, в общем, знаешь, все в порядке, без бед.  
Дела отлично, как обычно.  
А с личным? Ну, вот только с личным - привет..  
Привет! А дождь все не проходит,  
А я с утра не по погоде одет.  
Должно быть, я уже простужен,  
Да Бог с ним! Слушай, мне твой нужен совет.  
В конце концов, мне дела нету,  
Решишь ли ты, что я с приветом или нет,  
Но, может, черт возьми, нам снова..  
Выходишь здесь? Ну, будь здорова..  
Привет!

Подсчет лексемы «привет» обычно не вызывает трудностей у студентов даже на самом начальном этапе, а упражнение можно использовать и в качестве разминки в начале занятия по аудированию.

В тот момент, когда студенты уже ознакомлены с предположно-падежной системой русского языка, данное упражнение можно несколько модифицировать

и предложить следующий вариант: песня группы «Браво» «Черный кот». В данной песне используются различные формы лексемы «кот», которые студент должен распознать в потоке речи. Данная песня хороша и тем, что текст можно использовать как характерный пример основных значений косвенных падежей.

**М. Танич – Ю. Саульский**  
**Черный кот**

Жил да был чёрный кот за углом.  
И кота ненавидел весь дом.  
Только песня совсем не о том,  
Как не ладили люди с котом.  
Говорят, не повезёт,  
Если чёрный кот дорогу перейдёт.  
А пока наоборот  
Только чёрному коту и не везёт.  
Целый день во дворе суета,  
Прогоняют с дороги кота.  
Только песня совсем не о том,  
Как охотился двор за котом.  
Говорят, не повезёт,  
Если чёрный кот дорогу перейдёт.  
А пока наоборот  
Только чёрному коту и не везёт.  
Даже с кошкой своей за версту  
Приходилось встречаться коту.  
Только песня совсем не о том,

Как мурлыкала кошка с котом.  
Говорят, не повезёт,  
Если чёрный кот дорогу перейдёт.  
А пока наоборот  
Только чёрному коту и не везёт.  
Бедный кот от усов до хвоста  
Был черней, чем сама чернота.  
Да и песенка, в общем, о том,  
Как обидно быть чёрным котом.  
Говорят, не повезёт,  
Если чёрный кот дорогу перейдёт.  
А пока наоборот  
Только чёрному коту и не везёт.  
Говорят, не повезёт,  
Если чёрный кот дорогу перейдёт.  
А пока наоборот  
Только чёрному коту и не везёт.  
Только чёрному коту и не везёт.  
Только чёрному коту и не везёт.

В качестве развития навыков аудирования на продвинутых этапах можно предлагать песни, в которых поиск и подсчет определенных форм слова или лексемы как таковой будет являться слишком упрощенной задачей. В таких случаях можно использовать песни, способствующие развитию навыков аудирования в качестве разминки или закрепления определенной грамматической темы. Мы могли бы рекомендовать песни, в которых употребляется разнообразное количество лексем определенного типа. Это могут быть песни, в которых использованы слова определенного семантического поля, что способствует развитию словарного запаса и отработке навыков пассивной речевой деятельности, а это могут быть и песни, в которых использовано многообразие определенных форм слова. В качестве примера мы могли бы предложить песню «Недетское время». В данной песне использовано достаточное количество отглагольных форм, что дает возможность разделить аудиторию на группы и дать каждой из них определенное

задание: поиск императива, поиск личной формы глагола, поиск инфинитива. С другой стороны, команды могли бы в качестве отработки форм совершенного / несовершенного вида определять количество тех или иных форм в тексте.

### Дискотека Авария – Недетское время

На огромном небе звезд невидимо,  
Посмотри на мир наш удивительный,  
Это наше небо, наша Родина  
Во Вселенной мы не посторонние.

Мы растём, мы движемся стремительно,  
Мы отслеживаем все события,  
Мы исследователи и романтики,  
Скоро будем покорять галактики.

Мир удивительный сохраним,  
Знаем мы, это нас ждёт,  
Ну а пока мы ночью не спим,  
Мы ждем, когда время придёт.

Время. Позднее время. Недетское время.  
Нам надоели книжки в постели,  
Ваши советы. Нам хочется дела.  
Мы б тоже хотели танцевать до рассвета,  
Крутые гантели, отдыхать в Куршавели,  
Клеить модели, летать на ракете,  
Решать все проблемы,  
Мы всё бы сумели,  
Придет наше время  
[время придет, время придет, время придет, время придет].

На огромном небе места хватит всем,  
Мы найдем друзей в далёком космосе,  
Мы готовы к веку информации,

Полетим искать цивилизации.  
Будет небо над Землей прекрасное,  
Мы раскрасим мир цветными красками,  
Будут будни яркими и пёстрыми,  
Мы идём за братьями и сёстрами.

Мир удивительный ждет впереди,  
Мы будем такие как вы,  
Ну а пока мы не спим, мы глядим,  
На огни вечерней Москвы.

Время. Позднее время. Недетское время.  
Нам надоели книжки в постели,  
Ваши советы. Нам хочется дела.  
Мы б тоже хотели танцевать до рассвета,  
Крутые гантели, «Кровавую Мери»,  
Летать на ракете, зажигать на банкете,  
Шалить в интернете,  
Мы всё бы сумели, придёт наше время,  
Время жить на Ривьере, отдыхать в Куршавели,  
Клеить модели,  
Решать все проблемы,  
Мы будем в ответе за всё на планете,  
Придет наше время  
[время придет, время придет, время придет, время придет].

Вместе с этим данную песню можно предлагать на продвинутых этапах обучения как своеобразный импульс к обсуждению проблематики, связанной с жизненными ценностями молодого поколения. Потенциальными вопросами, стимулирующими дискуссию, могли бы являться следующие:

Какие ценности являются главными для подрастающего поколения?

Что из упомянутых выше ценностей не является доминирующим для молодежи в вашей стране?

В чем основной конфликт и проблематика данного текста?

Часто песенная технология имеет много точек пересечения с другими технологиями, например, с театральной. В качестве эксперимента нами было предложено следующее задание: мы использовали одну из известных песен в качестве материала для пантомимы. Суть задания заключалась в следующем: студенты прослушивают аудиозапись, затем делятся на команды и на основе услышанного показывают потенциальный видеоряд к данной песне. Процесс обсуждения обычно равен хронометражу самой песни, это дает возможность повторно услышать текст, определить ключевые моменты пантомимы и действия актеров. В качестве примера нами использовалась песня Стаса Костюшкина (A-Dessa) «Fire, нет вайфая».

Солнца лучи, от счастья кричи.  
В шортах ключи, вокруг москвичи.  
Турецкий отель открыл врата рая.  
Розетка, нетбук, и бух - нет Wi-Fi'я.

Fire, нет Wi-Fi'я, в коме жизнь вторая.  
Стон не убавляю, Fire, нет Wi-Fi'я.  
Fire, нет Wi-Fi'я, в коме жизнь вторая.  
Стон не убавляю, Fire, нет Wi-Fi'я.

С ума сводит комплекс, женщины топless.  
Жигала пресс добавит мне стресс.  
Мой сетевой ник - Звезда фотошопа.  
Но тут с интернетом все очень плохо.

Fire, нет Wi-Fi'я, в коме жизнь вторая.  
Стон не убавляю, Fire, нет Wi-Fi'я.  
Fire, нет Wi-Fi'я, в коме жизнь вторая.  
Стон не убавляю, Fire, нет Wi-Fi'я.  
Солнца лучи, от счастья кричи.

В шортах ключи, вокруг москвичи.  
Мы уезжаем, вот он, нокаут.  
Услуга инета вбита в чекаут.

Fire, нет Wi-Fi'я, в коме жизнь вторая.  
Стон не убавляю, Fire, нет Wi-Fi'я.  
Fire, нет Wi-Fi'я, в коме жизнь вторая.  
Стон не убавляю, Fire, нет Wi-Fi'я.

Fire, нет Wi-Fi'я, в коме жизнь вторая.  
Стон не убавляю, Fire, нет Wi-Fi'я.  
Fire, нет Wi-Fi'я, в коме жизнь вторая.  
Стон не убавляю, Fire, нет...

После представления пантомимы у студентов есть возможность сравнить выступления команд с оригинальным видеоклипом, обсудить, что было успешным, а что, наоборот, не получилось.

Данный пример, разумеется, можно использовать не только как сопровождение для пантомимы, но и как материал для потенциальной дискуссии со студентами. При этом, потенциальными вопросами могут быть следующие:

Насколько важен интернет в жизни каждого человека?

Каким образом современный человек может отдыхать на курорте?

Что для вас является отдыхом: наличие быстрого интернета или смена обстановки, поездка на курорт?

Перечисленные песни относятся, в первую очередь, к группе песен, используемых не только для развития навыков аудирования, но и развития грамматических навыков и творческих способностей. Но, на наш взгляд, наибольшей эффективностью обладают упражнения, связанные с развитием творческих языковых способностей, основанные на использовании песни. В качестве примера мы могли бы привести песню группы «Рок-Ателье» «Замыкая круг». Студентам предлагается прослушать 1 куплет песни в оригинальном исполнении. Это необходимо для знакомства с ритмическим рисунком песни и мелодией. Далее студенты делятся на группы, состоящие из нескольких человек, каждой группе раздается текст с пропущенными словами и предложениями. В течение определенного времени студентам необходимо восстановить текст.

### «Замыкая круг»

Вот одна из тех историй,  
О которых люди спорят  
И не день, не два, а много лет.  
Началась она так просто,  
Не с ответов, а с вопросов,  
До сих пор на них ответа нет.

#### Припев:

Замыкая круг,  
Ты назад посмотришь вдруг,  
Там увидишь в окнах свет,  
Сияющий нам вслед.  
Пусть идут дожди,  
Прошлых бед от них не жди,  
Камни пройденных дорог  
Сумел пробить росток.

Почему стремятся \_\_\_\_\_  
Все растения \_\_\_\_\_,  
Отчего к морям спешит \_\_\_\_\_.  
Как мы в этот мир \_\_\_\_\_,  
В чём секрет простых \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

#### Припев:

Открывались в утро \_\_\_\_\_,  
И тянулись ввысь \_\_\_\_\_,  
Обещал прогноз то снег, то \_\_\_\_\_.  
Но в садах рождённых \_\_\_\_\_  
Ветер лёгок был и \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

#### Припев:

Если солнце \_\_\_\_\_,  
Если сердце в звуках \_\_\_\_\_,  
Ты потерян для обычных \_\_\_\_\_.  
Для тебя сияет \_\_\_\_\_,  
И звезда спешит на \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

#### Припев:

Свой мотив у каждой \_\_\_\_\_,  
Свой мотив у каждой \_\_\_\_\_,  
Свой мотив у неба и \_\_\_\_\_.  
Пусть стирает время \_\_\_\_\_,  
Нас простая мысль \_\_\_\_\_ -  
\_\_\_\_\_.

#### Припев:

Как мы видим, песня является достаточно мощным инструментом на занятиях РКИ. Чтобы обобщить изложенное выше, необходимо добавить основное значение песни в целом. Во-первых, тексты песен являются особой и важной частью речевой среды обитания человека. Песня - часть истории, духовной культуры, часть народа в целом. Песня ежедневно участвует в формировании лексического запаса и грамматического минимума носителей языка, более того, песня помогает людям думать - те стереотипы и мыслительные шаблоны, что вошли в сознание человека посредством песни, закрепляются и остаются навсегда. Наконец, в песне представлена идеальная шкала жизненных ценностей. Соответственно, песня, на наш взгляд, является оптимальным инструментом для реализации различных задач на занятиях РКИ.

## REFERENCES / ЛИТЕРАТУРА

- Гебель, С. (2009). *Использование песни на уроке иностранного языка*. Москва.
- Кочетова, В. (2012). *Работа с музыкальным материалом как способ активизации речевой деятельности на уроке немецкого языка*. Москва.
- Норманн, Б. (1991). *Песня. Лингвистика каждого дня*. Минск.
- Пассов, Е. (1974). *Основные вопросы обучения иноязычной речи*. Воронеж.
- Перфильева, Е. (2009). *Музыка на уроках иностранного языка*. Москва.
- Потапенко, Т. (2003). *Песни к детским мультипликационным и игровым фильмам в обучении русскому языку как иностранному*. Москва.
- Шатилов, С. (1985). *Актуальные проблемы методики обучения русскому языку иностранных учащихся*. Ленинград.

## SINGING TECHNIQUE AS A FORM OF STUDYING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

**Abstract.** The article defines the basic methods of teaching the Russian language with the help of songs. Different types of exercises for the realization of certain learning activities and the development of language skills are given.

✉ **Dr. Denis Bukin**

Faculty of Philology  
Saint Petersburg State University  
47, Prospect Aviokonstruktorov  
Saint Petersburg, Russia  
E-mail: bukin.denis@gmail.com